

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 329 «Малышок»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБДОУ д/с № 329
протокол от «01» сеп. 2023г № 1



**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ВОЛШЕБНЫЕ КОМОЧКИ»
(краткое содержание)**

(часть основной образовательной программы дошкольного образования
МБДОУ д/с № 329, формируемая участниками образовательных отношений)

Авторы составители:

Божченко Галина Михайловна – воспитатель
высшей квалификационной категории
Клиянова Елена Владимировна – воспитатель
первой квалификационной категории

Новосибирск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И СОКРАЩЕНИЙ.....	5
РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ.....	7
Пояснительная записка.....	7
Целевые ориентиры.....	14
Педагогическая диагностика.....	14
РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.....	20
Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.....	20
Перспективное планирование ОД в старшей группе	25
Перспективное планирование ОД в подготовительной группе	25
Способы и направления поддержки детской инициативы.....	28
Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.....	29
РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.....	31
Примерный режим ДОД.....	31
Материально-техническое обеспечение программы.....	31
Традиции детского сада.....	32
СПИСОК ИПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	35

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Поэтому изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех ступенях дошкольного детства.

В эстетическом развитии дошкольника центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Все виды изобразительной деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем наклепов или удаления лишнего. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

В системе дополнительного образования учебные занятия лепкой с детьми дошкольного возраста способствуют не только развитию чувства прекрасного, формированию эстетического вкуса, но и становлению двигательных функций, развитию тонкой моторики рук и зрительно-моторной координации, что является обеспечением успешности обучения в школе.

Направленность программы дополнительного образования

Программа ОД «Волшебные комочки» составлена на основании

ФГОС ДО парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Направленность данной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Программа ОД «Волшебные комочки» способствует:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;

- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;

- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программой предусмотрен поэтапный ознакомительный процесс овладения навыками работы с различными материалами.

Новизна программы дополнительного образования:

- образовательный процесс основан на интеграции видов художественной деятельности;

- экспериментирования с художественными материалами (бумагой, фольгой, солёным тестом, природными материалами), инструментами (карандашами, кисточками, стеклой, пуговицами, чесноковыжималкой) в ходе освоения способов создания образа;

- проявление продуктивной активности человеческого сознания;

- дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени;

- предлагает вариативный учебный план;

- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;

- обеспечивает у дошкольников подготовку к трудовой деятельности, т. к. ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение;

- популяризует знания о ремеслах и художественных промыслах России.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные комочки».

Важную роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие исследователи детского изобразительного творчества (З.А.

Богатеева, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флерица и др.). Наряду с рисованием, в трудах ученых (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.Т. Лихачев и др.) большое значение придается лепке. Как отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, «В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто у малывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается посредством лепки». Поэтому обучение лепке в дошкольном возрасте является своевременным, носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие двигательных функций, тонкой моторики рук, зрительно-моторной координации, обеспечивая тем самым готовность к обучению в школе.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством по программе «Волшебные комочки» также способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Интегративный подход способствует развитию интереса дошкольника к изобразительной деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ребенку способствует усвоению программного материала всеми детьми.

Программа опирается на интегрированные программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, методики Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Е.А. Флериной, предусматривающие обучение лепке через игровую деятельность.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;
- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного объединения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

– бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;

– использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

При организации занятий практикуются игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организуются театрализованные представления, досуг.

В конце каждой темы детские работы представляются на выставку. К работе с детьми привлекаются родители, профессиональные художники и народные мастера.

Цель программы: освоение технологий и техник работы с тестом в целях создания художественных композиций.

Задачи:

Образовательные:

- овладение основными приёмами лепки из соленого теста;
- обучение применению схем и образцов при выполнении изделия;
- освоение приёмов работы с различными материалами и инструментами;
- освоение технологий композиционного решения.
- формирование умения планировать свою деятельность, предвидеть результат.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер;
- развитие внимания;

Воспитательные:

- воспитание ответственности, усидчивости, аккуратности, при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- развитие дружеских взаимоотношений, умения сопереживать;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.
- воспитание эмоционально-эстетического и нравственно- оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

В основу программы положены принципы:

1. Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса.

2. Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что-либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок

должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

3. Принцип поэтапности. От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.

4. Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

5. Принцип доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Организационно – методическое обеспечение программы

Программа «Волшебные комочки» рассчитана на 2 год обучения.

Для успешного освоения программы занятия, численность детей в группе должна составлять 6-8 детей с длительностью занятий от 25-30 минут.

Формы занятий

- индивидуальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- коллективные занятия.

Условия для занятий по программе «Волшебные комочки»:

- Необходимый материал для выполнения поделок (мука, соль, стеки, фольга, и т.д.).

- Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.

- Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.

Пример

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Предметная лепка».

1.1 «Королева Мука в гости детей позвала».

Теория: Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста

1.2 «Плюшки- завитушки»

Теория: развивать словарь по теме «продукты питания» уточнить названия кондитерских изделий и способы их приготовления. Употреблять наиболее подходящие по смыслу слова, согласовывать прилагательные с существительными.

Практика: способствовать умению использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, способствовать умению видеть конечный результат задуманной работы

1.3. «Раскрашивание красками «Плюшек - завитушек».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

1.4«Лепка божьей коровки из соленого теста».

Теория: Обобщить представления детей о насекомых (особенности внешнего вида, строения, приспособления к среде обитания). Расширять представления детей о божьей коровке, формировать умение лепить образ насекомого (божьей коровки). Совершенствовать технику лепки из теста.

Практика: Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание, учить детей создавать несложную композицию из двух элементов.

Развивать чувство формы и цвета, формировать способность видеть красоту природы, понимать ее хрупкость, вызвать желание оберегать.

Работа с родителями

При оборудовании уголка работы с солёным тестом необходимо учитывать следующие требования:

- безопасность для жизни и здоровья детей;
- достаточность;
- доступность расположения.

Материал для проведения работы по тестопластике меняется в соответствии с планом работы.

Одной из форм работы с родителями является анкетирование.

Анкетирование родителей на тему: «Любит ли ваш ребёнок заниматься тестопластикой?»

Цель: выявить степень участия родителей в работе с тестом и в поддержании его познавательного интереса.

По результатам анкетирования будет видно заинтересованы ли родители в развитии познавательного интереса детей, способствуют ли постоянному совершенствованию их художественного вкуса и навыков.

Привлечение к созданию познавательно – развивающей среды в группе

Родители помогают в оборудовании уголка по изодеятельности, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению желания лепить из солёного теста в домашних условиях..

Оформление наглядной информации в родительском уголке

- Консультация на тему: «Задачи воспитания и обучения детей 5-6 лет лепкой»

- Выставки работ из солёного теста
- Оформление стенда «Наше творчество»
- Выставка литературы по изобразительному творчеству
- Оформление папки «Наши работы».
- Родительское собрание в форме мастер - класс «Тесто — это просто»

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестопластика в совместном творчестве родителей и детей.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения соленого теста, технологическими

возможностями этого материала;

- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;

- вызвать интерес к данному виду деятельности.

Методическое обеспечение

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в прикладном искусстве. М. 2000г
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002. 5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
6. Изольда Кискальт Солёное тесто: увлекательное моделирование, профиздат, 2002.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / М.: Карапуз-Дидактика, 2006
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества, М., 1995.
9. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / М., 2000.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / М, 2005 г.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа / Карапуздидактика, М., 2009.
12. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста / М., 2000.
13. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем / М., 2004.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии / Карапуз-дидактика, М., 2009.
15. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников /Белая А.Е., Мирясова В.И. М., 2002.
16. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству /Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. М., 2002.
17. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто / М., изд. «Эксмо», 2004.
18. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.