

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 329 «Малышок»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБДОУ д/с № 329
протокол от «21» сентября 2023г № 1

УТВЕРЖДАЮ
приказ от «21» сентября 2023г № 144
Заведующий МБДОУ д/с № 329
И.В. Козленко



**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»
(краткое содержание)**

(часть основной образовательной программы дошкольного образования
МБДОУ д/с № 329, формируемая участниками образовательных отношений)

Авторы составители:

Андрянова Наталья Михайловна – воспитатель
первой квалификационной категории
Зайцева Наталья Владимировна – воспитатель
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И СОКРАЩЕНИЙ.....	3
РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ	5
Пояснительная записка.....	5
Основные направления работы п театрализации в подготовительной группе.....	13
Педагогическая диагностика.....	16
РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	17
Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.....	17
Перспективное планирование ДОД в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности.....	19
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	28
РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	35
Примерный режим ДОД.....	35
Материально-техническое обеспечение программы.....	36
Традиции детского сада.....	37
СПИСОК ИПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	44

ДОО – дошкольная образовательная организация;

ДМИ - детский музыкальный инструмент;

МКДОУ - муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение;

ООП ДО – основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа);

ПООП ДО – примерная основная образовательная программа дошкольного образования;

ФГОС ДО – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

Квалификация - уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности;

Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;

Образовательная деятельность - деятельность по реализации образовательных программ;

Развивающая предметно-пространственная среда - специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т.п. в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы);

Сюжетно - ролевая игра - это деятельность в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей в специально создаваемых ими игровых воображаемых условиях, воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними;

Творчество - это процесс, в результате которого создается что-то новое и красивое;

Театрализованная деятельность - это импровизация, оживление предметов и звуков. Творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры;

Федеральный государственный образовательный стандарт - совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Раздел I. ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка

Мир детства всегда рядом с нами, он смотрит на нас глазами детей.
К.С.Станиславский.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания, адаптироваться в окружающем мире помогает театрализованная деятельность. Она связывает детей между собой и со зрителями в единое целое. Здесь ребёнок не только получает информацию о законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности - внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики.

Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность дошкольников является сильным, и в то же время ненавязчивым педагогическим средством, ведь именно в ней дети чувствуют себя свободно и естественно.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; а также с развитием коммуникативных качеств.

В процессе работы над сказочным образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление и эмоциональный двигательный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются произвольные высшие психические функции.

Именно театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся выразительности речи, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания, являясь неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Синтетическая природа театра действует комплексно. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами столкновения добра зла. Дети вживаются в происходящее, испытывая и разочарование, и торжество справедливости. Влияние на них оказывают и выразительные средства сценической игры, и художественное оформление (*костюмы, реквизит, декорации, звуковые и световые эффекты*), и *музыкальная фонограмма*, используемая в спектакле. Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усиливать в воображении происходящие события — даёт толчок развитию творческих способностей.

Таким образом, театр позволяет развиваться творческому потенциалу личности ребёнка, учит его эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта — спектакля, учит жить в социуме. Неуверенные в себе и ранимые дети становятся смелее и решительнее, т. к. успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни, самореализации личности ребёнка.

Писатель Василий Белов в своей книге «Лад» высказал мысль: «Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески».

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, и т.д. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения.

Игра наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. Театрализованная игра — это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер.

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно - ролевая и театрализованные игры, имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует

предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно - ролевой и театрализовано игрой состоит в том, что в сюжетно - ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно - ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие: предмет, костюм или кукла имеют большое значение, т.к. облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего.

Театрализованная игра-деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. (Л.В.Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович, Д.Б.Эльконин и др. Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

И.Г.Вечканова понимает театрализованную игру как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т. п.).

Театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами (Л.С.Выготский, Н.Я.Михайленко, Д.Б.Эльконин). Исследователи (П.И.Пидкасистый, Ж.С.Хайдаров и др.) выделяют семь различных форм игровой деятельности: индивидуальную, одиночную, парную, групповую, коллективную, массовую и планетарную. Театрализованная игра как сюжетная по существу является групповой, но может быть индивидуальной. Л.В.Выготский считал, чтобы создать достаточно прочные основы творческой деятельности, необходимо расширять опыт ребенка. С помощью настольного, пальчикового театра, фланелеграфа, игр-драматизаций, побуждать в детях желание быть артистами.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка! С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, то есть развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский)

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У ребенка улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Театрализованная деятельность создает условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Михайленко Н. Я., Короткова Н.А.) поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей, а также средством гармонизации отношений ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужит ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Театрализованная деятельность связана с другими видами:

1. Конструированием (изготовление элементов декорации); ручным трудом (дети могут сами изготавливать театр (пробки, спичечные коробки, папье-маше), изготовление элементарных декоративных украшений (бусы, кулоны, жабо и пр.);

2. Художественно-речевой (знакомство с литературными произведениями, инсценирование художественных произведений (стихи, небольшие рассказы, сказки); использование различных театральных кукол для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания; этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств (работа над интонационной выразительностью).

3. Изобразительной деятельностью (изготовление афиш, изготовление элементов костюмов, декораций, изготовление театра игрушек (театр картинки на руке, для фланелеграфа), использование в театрализованной деятельности игрушек народных промыслов, рисование персонажей, сюжетов по просмотренным спектаклям, рисование пригласительных билетов.

Авторская Парциальная программа «В гостях у сказки» преемственна с программой «От рождения до школы» включена в вариативную часть ООП ДО МКДОУ №329 построена с опорой на методические рекомендации Н. Ф. Сорокиной Л. Т. Миланович «Развитие творческих способностей средствами кукольного театра».

Методические рекомендации заключаются в том, что систематизированы средства и методы театральнo-игровой деятельности обосновано распределение их в соответствии с психологическими особенностями этапов дошкольного детства. Поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных

инструментах) в процессе театрального воплощения. Широко представлен методический и дидактический инструментарий. Возраст детей, занимающихся театрализованной деятельностью 6 - 7 лет.

Театральная деятельность детей является огромным стимулом для развития и совершенствования речи. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи). В театрализованных играх формируется навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Поэтому мы решили, что будет целесообразно использовать театрализованную деятельность в работе как средство коррекции речевых нарушений и раскрытия творческого потенциала детей.

Цель: создать условия для раскрытия творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Задачи:

- развивать начальный интерес детей к театрально-игровой деятельности
- развивать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации
- формировать представления детей об окружающей действительности, уточняя представления о предметах, декорациях
- знакомить детей с различными настроениями, переживаниями, эмоциональными состояниями персонажей
- стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией
- расширять представления детей о русских народных сказках
- воспитывать эстетическое восприятие художественных образов.

Основные принципы организации театрализованной деятельности были творческие педагоги:

Л. В. Занков, В. В. Давыдов, А. А. Леонтьева, В. Н. Просви́ркин, Д. Б. Богоявленская.

1. Принцип деятельности. Ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний, умений, которые направлены на формирование восприятия произведений театрального искусства.

2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе предлагать на занятиях музыкальный, литературный и иллюстративный материал, не противоречащий позиции авторов. Этот принцип дает ребенку свободу выбора.

3. Принцип креативности (организации творческой активности детей). Педагог должен все время стимулировать и поощрять активность детей, создавать ситуации, в которых каждый ребенок становится творцом и реализует свою творческую деятельность через коллективную и индивидуальную работу.

4. Принцип непрерывности. Важно, чтобы процесс художественно-эстетического воспитания интегрировал с другими видами деятельности и имел продолжение в школьном возрасте. То есть, речь может идти о непрерывном процессе формирования правильного отношения к театрально-игровому творчеству.

5. Принцип эстетизации. Наполняет жизнь детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями театрального искусства, что способствует эстетическому развитию личности ребенка.

6. Принцип постоянного соблюдения гигиенических условий и техники безопасности, смены видов деятельности, охраны нервной системы и предупреждение переутомляемости.

7. Принцип подбора сказок. Сказки должны выражать нравственные ценности, увлекательного характера.

При разработке данной рабочей программы учитывались особенности развития театрализованной деятельности, указанные в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.В. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Основные направления работы по театрализации в подготовительной группе

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримерная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссер, актер, гример, художник и так далее). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи - куклы, послушные ребенку. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно используется метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию ее содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, дает возможность вновь пережить испытанные чувства. В

этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссерской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дети проводят сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Отличительная особенность и новизна программы состоит в следующем:

- в основу программы заложены педагогические закономерности, инновационные и традиционные принципы, формы и методы воспитания и обучения;
- образовательная деятельность предусматривает усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта;
- формирование у родителей осознанного отношения к развитию театрализованной деятельности;
- подобраны диагностические методики, позволяющие определить уровень знаний и умений детей дошкольного возраста;
- подобран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений, разработана картотека театрализованных игр, направленный на развитие театрализованной деятельности с использованием разных видов театра, а также продуктивной деятельности;

- занятия по данной программе проводятся в игровой форме, что позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Результатом работы по данной программе должно стать:

- развитие творческой самостоятельности в передаче образа;
- выразительность речевых и пантомимических действий;
- широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров;
- творческое применение изученных техник, приемов и материалов в художественной деятельности;
- овладение нормами этики поведения;
- иметь представление о театре, театральной культуре, театральных профессиях.

Основные направления работы по театрализованной деятельности:

- театральная игра
- игры на развитие интонационной выразительности
- этюды
- дыхательная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- чтение сказок
- подвижные игры с элементами драматизации
- рисование (нетрадиционные техники)
- дидактические игры
- мини-игры на музыкальных инструментах

Педагогическая диагностика. Реализация данной программы предполагает оценку индивидуального развития детей два раза в год (сентябрь, май)

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений развития театрализованной деятельности, позволяющая фиксировать

индивидуальную динамику каждого ребенка. Инструментарий составлен по материалам методики Е.В. Мигуновой «Театральная педагогика в детском саду»

1. Основы театральной культуры
2. Речевая культура
3. Эмоционально-образное развитие
4. Навыки кукловождения
5. Музыкальное развитие
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности
7. Основы коллективной творческой деятельности

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Раздел 2. СОДЕРЖТЕЛЬНЫЙ

ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В ПЯТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ

Образовательная область	Направления развития детей	Методические пособия и технологии
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">• Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.• Развитие общения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и взрослыми.• Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции.• Развитие социального и эмоционального интеллекта.• Формирование готовности к совместной деятельности.• Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.• Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.• Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.	<p>Программа «Я, ты, мы» О. М. Князева, Р. Б. Стеркина.</p> <p>Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева.</p>

Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации. • Формирование познавательных действий, становление сознания. • Развитие воображения и творческой активности. 	
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Владение речью как средством общения и культуры. • Обогащение активного словаря. • Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. • Развитие речевого творчества. 	
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Становление эстетического отношения к окружающему миру. • Формирование элементарных представлений о видах искусства. • Реализация самостоятельной творческой деятельности детей. 	<p>Программа «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности» Ю.В. Рузанова.</p> <p>Программа «Цветные ладошки» А. И. Лыкова.</p> <p>Программа</p>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретение опыта в двигательной деятельности. • Развитие физических качеств. • Правильное формирование опорно-двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики. 	Программа «Расту здоровым» В. Н. Зимонина.

ОПИСАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Методы	Приемы работы
Словесные	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение • рассказывание • инсценирование • заучивание • поощрение
Наглядные	<ul style="list-style-type: none"> • показ • просмотр • показ образца • показ способа действия

Практические	<ul style="list-style-type: none"> • планирование выполнения задания • игры-драматизации • подвижные игры • сюжетно-ролевые игры • театральные упражнения и пантомимические этюды • контроль и регулирование • анализ результатов • определение причин недостатков
--------------	--

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Приложение 1

Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие формы работы	Литература
СЕНТЯБРЬ «День знаний»	Мониторинг (1-я -2-я недели сентября) «Летние зарисовки»	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музакльно - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры: «самолеты и бабочки», «муравьи». Артикуляционная гимнастика «Дудочка» Дыхательная гимнастика «Качели»	Музыкальное сопровождение (аудио диск), небольшой мяч, чудесный мешочек.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович. Картоотека театрализованных игр. Картоотека пальчиковой гимнастики. Картоотека артикуляционной гимнастики. Картоотека дыхательной гимнастики.
	«Путешествие в мир театра»	Закрепить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения: «загадки без слов»,	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение.	Э.Г. Чурилова. Картоотека театрализованных игр. Картоотека пальчиковой гимнастики. Картоотека артикуляционной

			«поиграем – угадаем». Пальчиковая игра: «Карандаш» Артикуляционная гимнастика «Очень вкусно» Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» Скороговорки		гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики.
	«Школа. Школьные принадлежности» (3-я неделя сентября) «Играем в профессии»	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка», Загадки о театральных профессиях, Подвижная игра «медведи в клетке». Творческие задания по теме занятия: «кошка выпускает когти», «вкусные конфеты». Пальчиковая игра: «Школа» Артикуляционная гимнастика «Пыхтелка» Дыхательная гимнастика «Пушок» Скороговорки	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина. Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики.
	«Профессии в детском саду и школе» (4-я неделя сентября) «Веселые сочинялки»	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Пальчиковая игра: «Карандаш» Артикуляционная гимнастика «Мишка вытягивает губы» Дыхательная гимнастика «Часики»	Музыкальное сопровождение, мяч.	Н.Ф. Сорокина. Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики.
Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие формы работы	Литература
ОКТАБРЬ «Золотая осень»	«Осенняя ярмарка. Сад и огород» (1-я неделя октября) «Сказки осени»	Познакомить детей музыкальной сказкой «Осенняя история»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.	Музыкальная сказка «Осенняя история». Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке. Пальчиковая гимнастика: «Хозяйка однажды с базара пришла» Игра: «Подбери рифму» Артикуляционная гимнастика «Орешек»	Музыкальное сопровождение, Фланелеграф.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович. Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики

			Дыхательная гимнастика «Листопад»		
	«Путешествие в хлебную страну» (2-я неделя октября) «Музыка ветра»	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Разучивание музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, музыкальная композиция «В мире животных». Пальчиковая гимнастика: «Дождик» Артикуляционная гимнастика «Откусим пирожок» Дыхательная гимнастика «Ветряная мельница» Скороговорки	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, зонтики.	Н.Ф. Сорокина Картотека театрализованных игр. Диск №5 Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики
	«Деревья» (3-я неделя октября) «Осенний лес»	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.	Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев /Ежика, Белочки, Волка, Медведя, Девочки/. Пальчиковая гимнастика: «Поздняя осень» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Дыхательная гимнастика «Сердитый ежик»	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, шапочки героев, костюм осени.	Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики
	«Лесные ягоды и грибы» (4-я неделя октября) «Девочка в лесу»	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.	Подготовка к сказке «Осенняя история» Пальчиковая гимнастика: «За ягодами» Игра: на имитацию движений Артикуляционная гимнастика «Чашечка» Дыхательная гимнастика «Жук» Скороговорки	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке, Бумага, краски, ножницы и т.д.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович. Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики
Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие формы работы	Литература
НОЯБРЬ «В мире животных»	«Дикие и домашние животные» (1-я неделя ноября) «Осенняя история»	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация сказки «Осенняя История» для детей детского сада. Пальчиковая гимнастика: «Белочка»	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.	Н.Ф. Сорокина Картотека театрализованных игр. Диск №5 Картотека пальчиковой гимнастики.

			Игра: «Давайте хохотать» Артикуляционная гимнастика «Белка грызет орешки» Дыхательная гимнастика «Бегемотик»		Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики
	«Животные холодных и жарких стран» (2-я неделя ноября) «мыльные пузыри»	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч» и т.д. Пальчиковая гимнастика: «Белый медведь» Артикуляционная гимнастика «Рычание» Дыхательная гимнастика «Аист»	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович. Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики
	«Морские и речные обитатели» (3-я неделя ноября) «Вежливый зритель»	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Игра «Угадай!», Настольный театр «Хвостатый хвостунишка». Альбом «Мир Театра». Пальчиковая гимнастика: «Акула» Артикуляционная гимнастика «Вой» Дыхательная гимнастика «Ножницы» Скороговорки	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр».	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович. Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики. Картотека дыхательной гимнастики
	«Аквариумные рыбы и домашние питомцы» (4-я неделя ноября) «Наши фантазии»	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия» Пальчиковая игра: «Подводный мир» Игра: «Веселый старичок - лесовичок» Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» Дыхательная гимнастика «Аист» Скороговорки	Музыкальное сопровождение.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович. Картотека театрализованных игр. Диски № 4, №5 Картотека дыхательной гимнастики Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики
Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие формы работы	Литература
ДЕКАБРЬ Б Зимушка	«Зима. Зимующие птицы» (1-я неделя)	Учить, внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой;	Слушание русской народной сказки «Рукавичка». Рассматривание	Иллюстрации к сказке «Рукавичка».	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека пальчиковой

	декабря) «Сказка зимнего леса»	продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки;	иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию. Пальчиковая гимнастика: «Кормушка» Игра: «Моя вообразилась» Артикуляционная гимнастика «Очень вкусно» Дыхательная гимнастика «Кто дальше загонит шар»		гимнастики. Карточка артикуляционной гимнастики Карточка дыхательной гимнастики
	«Зимние забавы. Спортивны е зимние игры». (2–я неделя декабря) «Зимовье зверей»	совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности;	Выразительное рассказывание сказки детьми. Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки. Пальчиковая гимнастика: «Мы во двор пошли гулять» Артикуляционная гимнастика «Орешек» Дыхательная гимнастика «Ножницы»	Музыкальное сопровождение. Маски и шапочки героев сказки.	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Карточка пальчиковой гимнастики. Карточка артикуляционной гимнастики Карточка дыхательной гимнастики
	«Новый год в разных странах» (3- я - 4–я неделя декабря) «Музыкаль ная карусель»	Совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания	«Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка». Пальчиковая гимнастика: «Елочка» Игра-пантомима: «Нос, умойся» Артикуляционная гимнастика «Пыхтелка» Дыхательная гимнастика «Пружинка» Скороговорки	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович. Карточка театрализованных игр. Карточка пальчиковой гимнастики. Карточка артикуляционной гимнастики Карточка дыхательной гимнастики
	«Рукавичка »	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Драматизация сказки «Рукавичка». Пальчиковая гимнастика: «Мастера» Артикуляционная гимнастика «Молоток» Дыхательная гимнастика «Курочка»	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Карточка пальчиковой гимнастики. Карточка артикуляционной гимнастики Карточка дыхательной гимнастики
Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие	Литература

				формы работы	
ЯНВАРЬ «Моя страна, моя планета»	Мониторинг (1-я – 2-я недели января) «Чудесен мир театра»	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассмотрение картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Пальчиковая гимнастика: «Мастера» Игра: «Расскажи стихи с помощью мимики и жестов» Артикуляционная гимнастика «Пила» Дыхательная гимнастика «Качели»	Альбов, фотографии и картинки по теме «Театр».	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
	«Карнавал животных»	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.	Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии. Игра «Снежинки», Музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных». Игра «Передай позу». Артикуляционная гимнастика «Дудочка» Дыхательная гимнастика «Снегопад»	Музыкальное сопровождение.	Э.Г. Чурилова, Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
	«Моя планета Земля» (3-я неделя января) «Мастерская актера»	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра.	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению. Пальчиковая гимнастика: «Дом» Игра: «Веревочка» Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» Дыхательная гимнастика «Часики»	Костюмы, маски, краски, бумага и т.д.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
	«Моя страна - Россия» (4-	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; продолжить	Сказка «У страха глаза велики». Беседа по сказке.	Фланелеграф, музыкальное сопровождение.	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека

	я неделя января) «У страха глаза велики»	развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость); продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Изображение эмоций по сказке. Рассказы детей из личного опыта. Пальчиковая гимнастика: «Город» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» Скороговорки		пальчиковой гимнастики. Карточка артикуляционной гимнастики Карточка дыхательной гимнастики
Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие формы работы	Литература
ФЕВРАЛЬ «Мой край родной»	«Мой город - Новосибирск» (1-я неделя февраля) «Дюймовочка»	Познакомить с музыкальной сказкой «Дюймовочка»; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.	Музыкальная сказка «Дюймовочка». Слушание музыкальных номеров сказки. Обсуждение характерных особенностей героев. Рассмотрение иллюстраций к сказке. Пальчиковая гимнастика: «Город» Игра: «Паровозики» Артикуляционная гимнастика «Индюк» Дыхательная гимнастика «Паровоз»	Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказке.	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Карточка пальчиковой гимнастики. Карточка артикуляционной гимнастики Карточка дыхательной гимнастики
	«Транспорт, ПДД» (2-я неделя февраля) «Мир игры»	Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции.	Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму». Пальчиковая гимнастика: «Машина» Артикуляционная гимнастика «Чашечка» Дыхательная гимнастика «Насос»	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Карточка театрализованных игр Карточка пальчиковой гимнастики. Карточка артикуляционной гимнастики Карточка дыхательной гимнастики .
	«Наша армия родная» (3-я - 4-я недели февраля) «Музыкальная сказка»	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение.	Работа над музыкальными образами героев сказки / Звездочета, Дюймовочки, Звездочек/. Пальчиковая гимнастика: «Пограничник» Игра: «Расскажи стихи руками» Артикуляционная	Музыкальное сопровождение,	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Карточка пальчиковой гимнастики. Карточка артикуляционной гимнастики Карточка дыхательной гимнастики

			гимнастика «Пила» Дыхательная гимнастика «Каша кипит»		
	«Давай поговорим»	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Разучивание танца «Звездочек и лягушек». Пальчиковая гимнастика: «Пароход» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Дыхательная гимнастика «Ножницы» Скороговорки	Музыкальное сопровождение, цветков.	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие формы работы	Литература
МАРТ «Моя семья»	«Мамин праздник» (1-я неделя марта) «Расскажи сказку»	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи; закреплять умение разыгрывать сюжет в настольном театре.	Рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям. Пальчиковая гимнастика: «Наши мамочки» Игры-стихи Артикуляционная гимнастика «Орешек» Дыхательная гимнастика «Часики»	Маски героев сказки. Куклы для настольного театра.	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
	«Родословная и традиции семьи» (2-я неделя марта) «Мир природы»	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Разучивание танца Кувшинок, танца Мышек. Индивидуальная работа над ролью Дюймовочки пальчиковая гимнастика: «Дни недели» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Дыхательная гимнастика «Пушок»	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
	«Дом. Мебель» (3-я неделя марта) «На полянке»	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации.	Сцена на поляне. /Бал Жуков и бабочек/. Пальчиковая гимнастика: «Дом» Игра: «Разыгрывание по ролям стих «Кузнечик» Артикуляционная гимнастика «Индюк»	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики

			Дыхательная гимнастика «Вырасти большой»		Картотека дыхательной гимнастики
	«Посуда. Продукты питания» (4-я неделя марта) «Страна эльфов»	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	Заключительная сцена сказки. «Вальс цветов» Пальчиковая гимнастика: «Посуда» Игра: «Расскажи стихи руками» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Дыхательная гимнастика «Ножницы»	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие формы работы	Литература
АПРЕЛЬ «Пришла весна!»	«Весна. Перелётные птицы» (1-я неделя апреля) «Музыкальный калейдоскоп»	Соединить отдельные музыкальные номера в единое целое; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Сказка «Дюймовочка». Пантомимические и интонационные упражнения. «Голоса героев» Пальчиковая гимнастика: «Весна» Артикуляционная гимнастика «Молоток» Дыхательная гимнастика «Пушок»	Музыкальное сопровождение, костюмы героев.	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
	«Космическое путешествие» (2-я неделя апреля) «Рисуем сказку»	Подготовить декорацию, костюмы и атрибуты к сказке «Дюймовочка». Побуждать к совместной работе детей, родителей и воспитателей.	«Тюльпан», «Лесная полянка», «Пруд», «Дворец эльфов» Пальчиковая гимнастика: «1 2 3 4 5-В космос полетит отряд» Артикуляционная гимнастика «Пила» Дыхательная гимнастика «Каша кипит» Скороговорки	Краски, цветная бумага, картон и т.д.	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
	«Народная игрушка» (3-я неделя апреля) Репетируем сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Генеральная репетиция сказки «Дюймовочка». Пальчиковая гимнастика: «Помощники» Игра: «Муравейник» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Дыхательная гимнастика «Пушок»	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.	Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
	«И помнит мир	Вызвать у детей эмоциональный настрой	Драматизация музыкальной сказки	Декорация к сказке,	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина,

	спасённый» (4-я неделя апреля - 1-я неделя мая) Играем сказку»	на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	«Дюймовочка» Пальчиковая игра: «Цветок» Артикуляционная гимнастика «Орешек» Дыхательная гимнастика «Часики» Скороговорки	музыкальное сопровождение, костюмы и маски.	Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики
Дата	Тема	Цель	Игры и задания	Сопутствующие формы работы	Литература
МАЙ «Здравствуй лето»	«Лето. Летние забавы. Спортивные летние игры». (2-я неделя мая) Мониторинг (3-я - 4-я недели мая) «В гостях у сказки»	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «В гостях у сказки». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей). Пальчиковая гимнастика: «Лето» Артикуляционная гимнастика «Конфета» Дыхательная гимнастика «Подуй на одуванчик»	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.	Э.Г. Чурилова, Н.Ф. Сорокина, Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковой гимнастики. Картотека артикуляционной гимнастики Картотека дыхательной гимнастики

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

1. Основы театральной культуры

Таблица 1

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. 2.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Интересуется театрализованной деятельностью Использует свои познания в театрализованной деятельности	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности Знает правила поведения в театре Затрудняется назвать различные виды театра

2. Речевая культура

Таблица 2

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. 2.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание Дает подробные словесные	Понимает главную идею литературного произведения Дает словесные характеристики главных и второстепенных	Понимает содержание произведения Различает главных и второстепенных героев

3.	характеристики главных и второстепенных героев Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно – образные средства выразительности речи	героев Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Затрудняется выделить единицы сюжета Пересказывает произведение с помощью педагога
----	--	---	---

3. Эмоционально – образное развитие.

Таблица 3

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

4. Навыки кукловождения

Таблица 4

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения

5. Музыкальное развитие

Таблица 5

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. 2. 3.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно использует песню, танец в спектакле	Передает в свободных пластических движениях характер музыки Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты (ДМИ), подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки Затрудняется выбирать музыкальные характеристики героев из предложенных педагогом Затрудняется в игре на ДМИ и подборе знакомых песен к спектаклю

6. Основы изобразительно – оформительской деятельности

Таблица 6

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

7. Основы коллективной творческой деятельности

Таблица 7

	Высший уровень 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Творческое задание № 1

Рассказывание сказки «...»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно – образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного, на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Воспитатель вносит волшебный сундучок, в нем книга с иллюстрациями к разыгрываемой сказке и герои этой сказки из различных видов театра.

Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:

- От имени сказочника;
- От имени самого героя;
- От имени его партнера.

Воспитатель спрашивает: «Чем отличаются герои сказки из различных видов театра?» и просит объяснить, как действуют куклы.

2. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводит жеребьевку по подгруппам в свободной форме. Каждая подгруппа должна разыгрывать сказку, используя различные виды театра. Детям предлагают ДМИ, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
4. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «...»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделить единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций и по эскизу создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно – образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке, цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит сказочный герой, например, Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты – куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, предлагаются вопросы: «расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица героев сказки.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно - образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, ДМИ и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Время до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам. Все сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка)
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены:
 - Исполнители ролей;
 - Гримеры и художники по костюмам;
 - Музыканты – оформители;
 - Художники – декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18 – 21 баллов). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает главную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно – творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11 – 17 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять и в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7 – 10 баллов). Молодэмоционаленый, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные

эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятельный, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ
ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ ДЛЯ ГРУПП
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 329 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

Режим дня в подготовительной группе (холодный период)

Время	Режимные моменты	Форма организации
7.00-8.27	Прием, осмотр, дежурство	Взаимодействие с родителями. Самостоятельная, совместная деятельность взрослых и детей
8.27-8.37	Утренняя гимнастика	Образовательная деятельность в режимных моментах
8.37-8.55	Подготовка к завтраку. Завтрак	
8.55-9.00	Подготовка к ННОД	Образовательная деятельность в режимных моментах. Совместная деятельность
9.00-9.25 понедельник-пятница	ННОД (общая длительность, по подгруппам)	Образовательная деятельность в различных видах детской деятельности
9.25-9.35	Самостоятельная деятельность детей	Двигательная, игровая
9.35-10.00 понедельник-пятница	Занятия (общая длительность, по подгруппам)	Образовательная деятельность в различных видах детской деятельности
10.00 - 10.10	Второй завтрак. Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в режимных моментах
10.10 – 10.40 четверг - пятница	Занятия (общая длительность, по подгруппам)	Образовательная деятельность в различных видах детской деятельности
10.10 (10.40) - 12.30	Подготовка к прогулке. Прогулка (Познавательная - исследовательская деятельность, игровая, труд, двигательная активность)	Самостоятельная деятельность детей Совместная деятельность взрослых и детей
12.05 – 12.30 среда	Занятия (общая длительность, по подгруппам)	Образовательная деятельность в режимных моментах
12.30 – 12.45	Возвращение с прогулки. Игры	Двигательная, игровая
12.45 - 13.10	Подготовка к обеду. Обед	Образовательная деятельность в режимных моментах
13.10 - 15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон	
15.00 -15.15	Постепенный подъём, гимнастика пробуждения, гигиенические процедуры	
15.15-15.45 пятница	Самостоятельные игры	Образовательная деятельность в режимных моментах
15.15-15.45	Занятия. Кружковая деятельность	Образовательная деятельность в различных видах детской деятельности
15.45 – 16.00	Подготовка к полднику, полдник	Образовательная деятельность в режимных моментах
16.00 – 16.25	Чтение художественной литературы	
16.25 – 17.55	Подготовка к прогулке, прогулка	Двигательная, игровая
17.55 - 18.15	Возвращение с прогулки	
18.15-18.40	Подготовка к ужину. Ужин	Образовательная деятельность в режимных моментах
18.40-19.00	Игры, уход детей домой	Совместная деятельность

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия в кружке (дополнительное образование) проводятся в группах по 10 человек:

для детей подготовительной к школе группе – 1 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

- В соответствии с программой «От рождения до школы» развивающая предметно-пространственная среда в группе делится на функциональные центры развития ребенка. Подобная организация пространства дает педагогу возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.
- В образовательной вариативной деятельности задействованы следующие центры развития: центр театрализации, центр искусства, книжный центр, ряженье, центр сюжетно-ролевой игры, центр двигательной активности, центр грамотности. Их оснащение меняется в соответствии с тематическим планированием дополнительного образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда выступает как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое.

Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы

Материалы	Оборудование	Инструменты	Наглядные	Дидактические
-----------	--------------	-------------	-----------	---------------

			пособия	материалы
<ul style="list-style-type: none"> • различные виды бумаги (цветная, неокрашенная, бархатная, гофрированная, самоклеящаяся); • различные виды ткани; • картон; • пластилин; • соленое тесто; • природные материалы; • бросовый материал (кусочки ткани, бусинки, бисер, фольга; • клей ПВА; • нитки; • пуговицы; • поролон; • Гуашь. 	<ul style="list-style-type: none"> • маркеры; • пластиковая посуда • домики из картона; • бусы; • пуговицы; • скрепки; • деревья из картона; • ватманы; • катушки; • крышечки; • ленты; • шнурки; • строительный материал; • шаблоны; • салфетки; • шерстяные нитки; • массажные мячи. 	<ul style="list-style-type: none"> • ножницы; • маркеры; • кисточки; • карандаши, фломастеры, краски; • трафареты; • свечи для рисования • зубные щетки • ватные диски, ватные палочки. 	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстрации; • муляжи; • игрушки; • театральные ложки); • конструктор; • деревянный настольный театр; • плоскостной театр; • теневой театр • куклы би-ба-бо; • музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, маракасы, погремушки, ложки, трещетки, музыкальный треугольник; • волшебная палочка; • ободки-маски; • декорации; • конусные куклы. 	<ul style="list-style-type: none"> • детская художественная литература; • тексты песен и потешек; • диагностические задания; • сценарии; • аудиодиски; • подборка иллюстраций из сказок; • настольно-печатные игры; • дидактические игры; • словесные игры; • картотека театрализованных игр; • театральные костюмы.

ТРАДИЦИИ ДЕТСКОГО САДА

Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Каждая традиция решает определенные воспитательные задачи, должна стать предметом развития и ценность традиции в том, что она объединяет вокруг себя каждого «жителя» детского сада, и взрослого и ребенка. Каждая такая традиция направлена, прежде всего, на сплочение коллектива. Каждый ребенок – личность, а все вместе – дружный коллектив и традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия.

Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети

принимают непосредственное участие все вместе, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

В нашем детском саду существуют свои традиции, такие как:

«День знаний» /День взросления/ (1 сентября)	Цель: Обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни сада, создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками. Отметить, как положительно изменился каждый ребенок, подчеркнуть значимость каждого ребенка. Оборудование: Воздушные шары, карнавальные костюмы, магнитофон, микрофоны.
«Новоселье группы в начале года» Показ кукольного театра	Цель: формирование «чувства дома» по отношению к своей группе, участие каждого в ее оборудовании и оформлении.
«День воспитателя и дошкольного работника» /26 сентября/	Цель: Воспитывать у детей уважение к воспитателям и работникам детского сада.
«День бабушек и дедушек» /1 октября/ Показ театрализованного представления	Цель: Вызывать радость от общения с бабушками и дедушками, воспитывать у детей любовь и уважения к старшему поколению. Через стихи, песни, танцы, посвященные любимым бабулям и дедулям, дети учатся эмоциональной отзывчивости. Оборудование. Магнитофон, карнавальные костюмы, микрофоны.
«День народного единства» /4 ноября/	Цель: Вызвать у детей гордость за свою страну и свой народ, воспитывать патриотические чувства и любовь ребенка к своей Родине, дать почувствовать, что он является частью большой страны, научиться гордиться своим Отечеством. Оборудование: Магнитофон, мультимедиа, флаг России, музыкальный инструмент.
«День повара» /20 октября/	Цель: Расширение контактов со взрослыми людьми, ознакомление с профессиями, бытовыми обязанностями и увлечениями взрослых, развитие коммуникативных навыков. Оборудование: Костюмы повара детские, костюм повара взрослый, магнитофон, кухонные принадлежности для игр.
«День матери» /27 ноября/	Цель. Воспитывать у детей теплое отношение к слову «мама» Оборудование: Мультимедиа, магнитофон, микрофоны, инвентарь для конкурсов
Неделя фольклорных праздников «Осенены», «Веселая ярмарка» Драматизация сказки	Цель: Обратить внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям народа, семьи, связь времён и поколений, национальную культуру, историю, что способствует добиться больших успехов в духовно – нравственном воспитании детей.

	Оборудование: Магнитофон, микрофоны, деревянные ложки, шумовые инструменты, народные костюмы, инвентарь из «Русской избы»
«День Рождения детей» Театрализованное представления	Цель: Развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызывать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. Оборудование: Магнитофон, костюмы для театрализации, воздушные шары.
Месячник ПДД	Цель: Закреплять знания детей о правилах дорожного движения, видах транспортных средств, дорожных знаках, видах переходов, сигналах светофора, упражнять в выразительном чтении стихов, воспитывать чувство ответственности и осторожное поведение на улицах. Оборудование: Уголок дорожного движения, макеты машин, автобуса, дорожные знаки, костюмы для театрализованного представления, заготовки для аппликации, клей.
«Новый год» /Декабрь/	Цель: Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Оборудование: Большая и маленькие елки, новогодние игрушки, костюмы Деда Мороза, Снегурочки, героев сказок, магнитофон, микрофоны.
Фольклорные праздники «Колядки», "Масленица» /Январь, Февраль/ Хороводы игры на музыкальных инструментах	Цель: Обращение внимания детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям народа, семьи, связь времён и поколений, национальную культуру, историю, что способствует добиться больших успехов в духовно – нравственном воспитании детей. Воспитывать любовь к народному творчеству. Оборудование: Народные костюмы, деревянные ложки, шумовые инструменты, «Русская изба»
«День защитника Отечества» /23 февраля/	Цель: Развивать двигательную активность: силу, ловкость, быстроту реакции, способствовать укреплению детско-родительских отношений, повышению авторитета отцов. Оборудование: Магнитофон, плакаты, спортивный инвентарь для конкурсов, костюмы моряков.
«День 8 Марта» /Март/	Цель: Приобщение детей и родителей к совместному творчеству, с целью установления доброжелательной атмосферы в семье и расширения знаний детей о своих близких людях. Создание положительного эмоционального настроения детей. Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно; Совершенствовать коммуникативные навыки. Оборудование: Звуковоспроизводящая аппаратура, диски, микрофоны, детские костюмы для танцев.
«Театральная Весна» /Февраль-Март/ Драматизация сказки	Цель: Поощрять участие детей в театрально – игровой деятельности. Прививать любовь к красоте родного языка, к традициям своего народа, заботу о ближнем, стремление приходить на помощь. Развивать умение мимикой, позой, жестами, движениями передавать основные эмоции. Вызвать эмоциональный отклик. Оборудование: Звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, костюмы, атрибуты из русской избы, декорации к сказке.
«День смеха» /1 апреля/	Цель: Вызвать у детей радостные эмоции. Формирование единого сообщества: дети разного возраста, педагоги. Укрепление

Театрализованное представление	<p>физического и психического здоровья детей.</p> <p>Оборудование: Стойки- 4 шт., мячи - хопы – 2 шт., шары воздушные по количеству детей, участвующих в конкурсе, платочки на голову по количеству шаров, обручи- 5 шт., мячи- 3 шт., наклейки – 6 шт., значки – 5-10 шт., пустые коробки из под конфет – 4 шт., бусы из чупа-чупсов для каждой команды отдельно - по количеству детей, сюрпризы для команды победителей, магнитофон, микрофоны.</p>
Соревнования "Веселые старты" среди детских садов /Весна/	<p>Цель: Развитие чувства сопричастности с коллективом детского сада.</p> <p>Способствовать формированию потребности заниматься физической культурой и спортом, доставить удовольствие детям.</p> <p>Оборудование: Спортивный инвентарь, спортивная форма.</p>
«День Здоровья» /7 Апреля/	<p>Цель: Способствовать формированию потребности заниматься физической культурой и спортом, доставить удовольствие детям.</p> <p>Оборудование: Спортивный инвентарь, магнитофон, спортивная форма, призы для команд.</p>
Выставки совместных творческих работ родителей и детей /Весь год/	<p>Цель: Развитие чувства сопричастности с коллективом детского сада (дети, родители, сотрудники). Приобщение детей и родителей к совместному творчеству, с целью установления доброжелательной атмосферы в семье.</p>
«День космонавтики» (12 апреля)	<p>Цель: Уточнить и систематизировать полученные знания о космосе, космических полетах, о космонавтах. Закрепить названия планет, их последовательность расположения от Солнца. Понимать и самостоятельно использовать в речи космическую терминологию.</p> <p>Оборудование: Фон звездного неба с макетами планет и космических кораблей, развивающие игры «Танаграм», «Геоконт» и схемы к ним, карточки для постройки ракеты. закрепить имеющиеся представления о роли космодрома «Байконур» в деле освоения и изучения космоса, таблички с названиями планет Солнечной системы и известных созвездий.</p>
«Международный день земли» (22 апреля)	<p>Цель: Расширение экологических знаний, воспитание у детей гуманного отношения к природе и чувства ответственности за все живое на нашей планете.</p> <p>Оборудование: Большой шар с материками (макет земли), мольберты, бумага А4, восковые мелки.</p>
«День Победы» /9 Мая/	<p>Цель: Формировать нравственные и патриотические чувства.</p> <p>Оборудование: Музыкальный центр, микрофоны, мультимедиа, военная форма для взрослых.</p>
«Проводы в школу» /Конец Мая/	<p>Цель: Готовить детей к вхождению в «мир школы», формировать психологическую готовность к школьному обучению.</p> <p>Оборудование: Музыкальный центр, микрофоны, мультимедиа, костюмы, инвентарь для игр, два портфеля.</p>
«День защиты детей» /1 июня/	<p>Цель: Формирование у детей элементарных представлений о своих правах и свобода, развитие уважения и терпимости к другим людям и их правам.</p> <p>Оборудование: Музыкальный центр, микрофоны, костюмы.</p>
«День России» /12 июня/	<p>Цель: Закрепление знаний детей о России.</p> <p>Оборудование: Аудиозапись «Гимн» А. Александров, изображения различных государственных флагов, разрезные картинки с изображением Кремля, изображение березы, книги с русскими народными сказками.</p>
«День Нептуна» /7	<p>Цель: Создать у детей доброе, радостное настроение, желание</p>

июля/	играть. Развитие коммуникативного поведения детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия, в том числе гостями и зрителями. Организация интересного досуга детей. Оборудование: Магнитофон, микрофон, карнавальные костюмы, надувные круги.
-------	--

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л. , Стеркина Р.Б.. Основы безопасности детей дошкольного возраста.- М.: Просвещение,2007
2. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ.- М.: Айрис, 20-5. – 144с.

3. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез, 2003
4. Агапова И., Давыдова М. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: Лада, 2008. – 256с.
5. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 61с.
6. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2009. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
7. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М.: Просвещение, 1992. – 96с.
8. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1991.
9. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству. - Мозаика – Синтез, 2009.
10. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, 2011.
11. Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду. - М, «Мозаика-синтез» 2014.
12. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. - Мозаика – Синтез, 2008.
13. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. - Мозаика – Синтез, 2008.
14. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80с.
15. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. - Мозаика – Синтез, 2008.
16. Ерофеева, Т.И., Зверева, О.Л. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 1994.
17. Зимонина В. Н.. Программно-методическое пособие «Расту здоровым». – М.: Владос, 2002.

- 18.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов. – М.: Сфера, 2001.
- 19.Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. - ТЦ Сфера, 2009 год. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
- 20.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».-М.: АРКТИ, 2004.
- 21.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995.
- 22.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
- 23.Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 г.